24 HORAS
EL DIARIO SIN LÍMITES

Los secretos del Vaticano, en San Carlos

REDACCION | mayo 9, 2017 10:00 am |

La muestra está integrada por 54 imágenes tomadas entre 2011 y 2016 por uno de los personajes de mayor relevancia en el panorama cultural, ofreciendo al espectador un paseo por las galerías del Vaticano

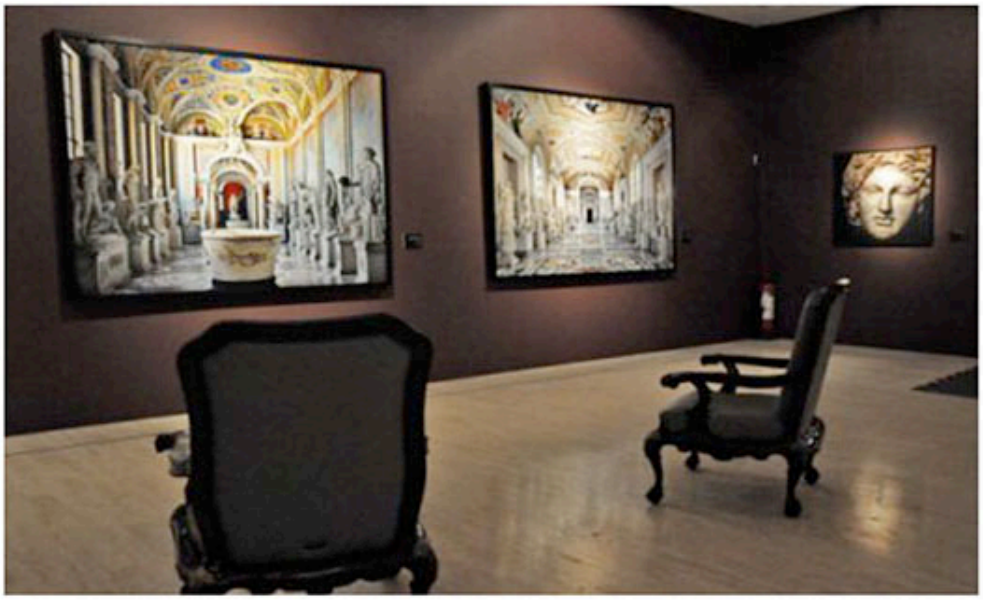

Foto: Especial

La mirada del **fotógrafo italiano Massimo Listri,** que se caracteriza por lo preciso de sus parámetros, su simetría y geometría clásica, forman parte de la **exposición Massimo Listri.** El esplendor de la Roma papal, que ya se presenta en el **Museo Nacional de San Carlos**, donde estará hasta el 27 de julio próximo.

La muestra está integrada por 54 imágenes tomadas entre 2011 y 2016 por uno de los personajes de mayor relevancia en el panorama cultural, ofreciendo al espectador un paseo por las galerías del Vaticano. Las fotografías presentan los interiores de la **Biblioteca Apóstolica** y de los museos **Pio Clementino** y Gregoriano Profano, todos pertenecientes al conjunto de los Museos Vaticanos.

Gracias a un especial pase apostólico, Listri pudo acceder a los Museos ad libitum, a solas, de día y de noche, captando cosas invisibles a los ojos del público de los Museos Vaticanos, así como las galerías, patios y salas de gran belleza arquitectónica. En el acto inaugural, Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), describió a Listri como uno de los grandes creadores contemporáneos.

"Sus proyectos abarcan grandes extensiones, numerosos edificios, y multitud de obras. Él asegura que cuando toma una fotografía lo hace como si fuera la primera vez que se revela un tesoro, ya sea que se trate de una habitación vacía o de las joyas del Vaticano", expresó la titular del **INBA.**

Georgio Antei, curador de la exposición, explicó que las fotografías de Listri tienen un doble valor: por un lado el Museo Vaticano, y por otro, el ojo del fotógrafo. "No se trata exclusivamente de un interior de museo, sino de cómo ese interior es interpretado.

"Vivimos en una época de exceso de visión, en la que producimos muchas imágenes y nos perdemos en ellas. En esta exposición hay un principio de orden, nuestro cerebro está contento al encontrar parámetros para ver las fotos".

Además de los espacios arquitectónicos, la exposición muestra una serie de fotografías de bustos y esculturas a las que Listri captó en close up.

"Los museos vaticanos hospedan una colección de esculturas griegas y romanas. Massimo enfocó las caras de las esculturas para sacar primeros planos a través de los cuales el espectador conozca a los romanos, qué pensaban, qué comían, qué vestían", agregó.